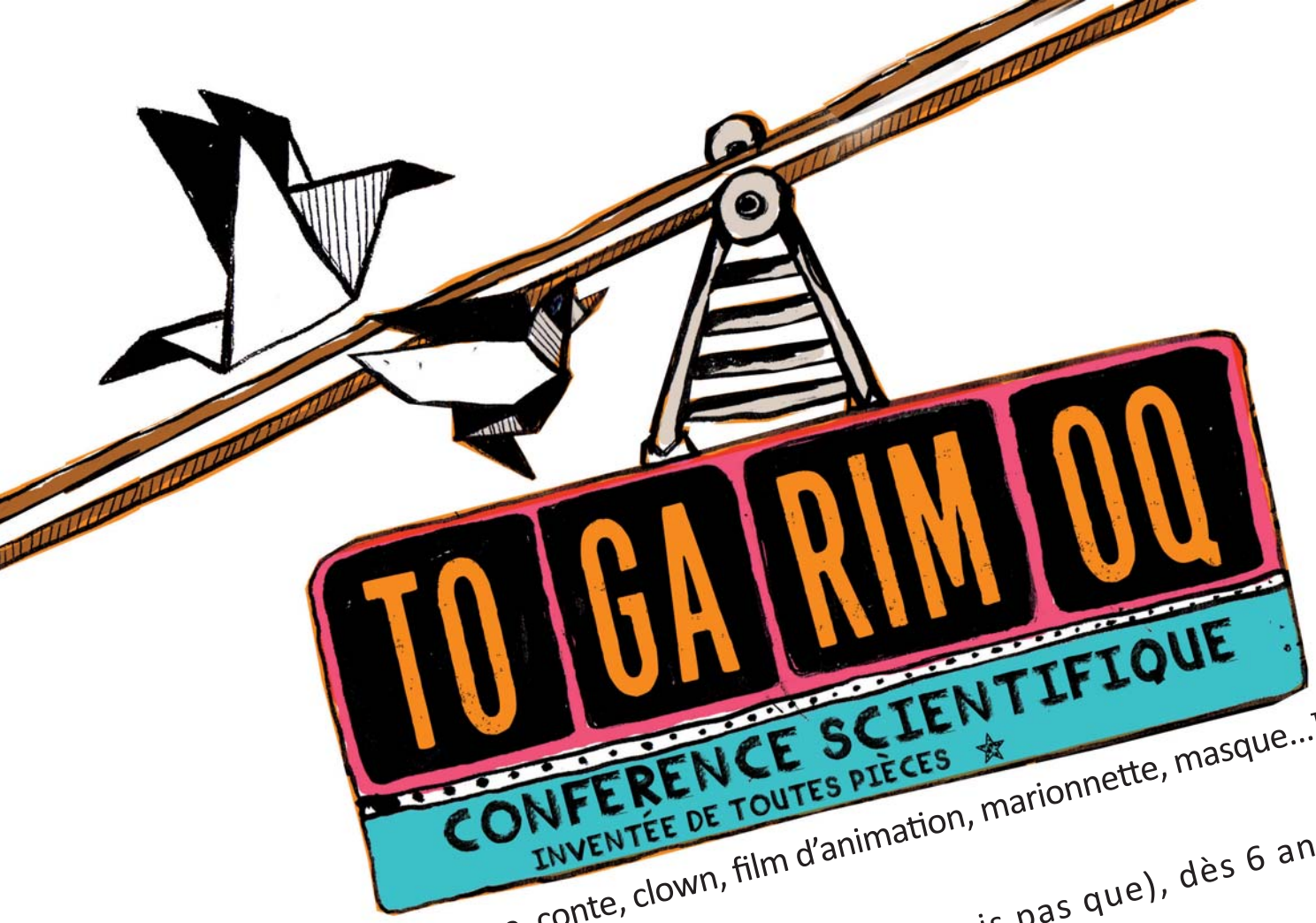


[théâtre, conte, clown, film d'animation, marionnette, masque...]

Spectacle jeune public (mais pas que), dès 6 ans

Durée : 50 minutes

Compagnies Live Comedy & Les Balbutiés

NOTE D'INTENTION

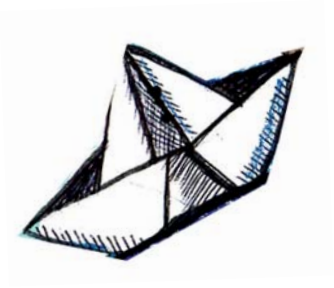
Deux imaginaires un peu surpeuplés, une passion pour l'improvisation, des idées plein les poches… Quand nous, Jérémy Sanagheal et Aurélie Bapst, nous rencontrons au sein de la compagnie La LINA, l'idée de monter un spectacle à quatre mains germe rapidement.

Une poignée de semaines plus tard, nous noircissons nos cahiers et entamons l'écriture de Togarimoq. **Nous voulons parler de l'imaginaire, des mots, des histoires, de la liberté.**

Pour cela, nous incarnons deux explorateurs de retour d'une expédition pas comme les autres, sujet de notre conférence et racontons au public notre aventure. **Grâce à des allers-retours entre la narration et l'illustration, nous emmenons les enfants (et les adultes) dans un monde décalé et burlesque.**

Les enfants sont pour nous un parterre de scientifiques notoires, **regards complices de notre conférence**. Nous nous adressons fréquemment à eux et nous souhaitons qu'ils participent à leur manière.

Ce spectacle nous permet d'aborder plusieurs thèmes. Nous voulons parler des choix et des possibilités infinies de l'existence. **Nous voulons nous adresser aux enfants pour leur dire que la question « qu'est-ce que tu veux faire quand tu seras plus grand ? » n'est pas très importante et qu'on peut toujours changer, bouger, sautiller.** Nous voulons parler du potentiel de chacun.



LE SPECTACLE

Gustave Van des Zout et Frida Apfelstück, duo célèbre d'explorateurs, accueillent leurs collègues scientifiques (le public) pour une conférence. Malgré leurs habitudes des aventures, ils reviennent cette fois-ci d'une expédition pas comme les autres.

Il y a quelques mois, Gustave et Frida trouvent dans la cale du bateau du pirate Barbe-Double (un célèbre pirate connue pour ses deux barbes) un coffre fermé à clef, avec une inscription « Ile de Togarimoq ».

Fascinés par ce mystère, les deux scientifiques vont tout mettre en œuvre pour retrouver cette île qui n'existe sur aucune carte. Et ce voyage va les emmener dans un endroit dont ils ne soupçonnaient pas l'existence et dans lequel ils vont rencontrer plusieurs personnages atypiques.

A Togarimoq, les maisons sont à l'envers, les loups savent naviguer, les aubergistes dansent le mambo, les instruments de musique ne font pas de bruit et les mots sortent des cheminées des usines.

A coups de preuves scientifiques, de démonstrations d'objets hétéroclites ramenés de Togarimoq, de dessins… Frida et Gustave vont emmener le public dans un voyage surprenant.

UNIVERS

Nous accordons une attention particulière à la scénographie, aux ambiances, aux couleurs et aux sons.
Sur scène, une table, de vieux sièges et un paperboard.

Mais aussi et surtout une grande structure en bois, avec des portes et un rideau d'ombres chinoises. Celle-nous nous permet de faire apparaître des objets, des personnages et de faire des ombres. Recouverte d'ardoise, cette structure est un support pour dessiner à la craie.

Nous utilisons également le film d'animation, projeté sur le rideau. Celui-ci permet de créer des ambiances et des décors.

C'est un décor de conférence, décalé dans un univers poétique. Fait d'objets que nous avons glanés, retapés ou fabriqués de toutes pièces.

Le paperboard et l'ardoise sont des supports pour écrire, griffonner, faire des schémas, expliquer.

Et il y a les objets, ramenés de Togarimoq et preuves de son existence. Ceux-ci apparaissent et disparaissent au gré de la conférence.

La marionnette et le masque complètent notre galerie de personnages.

EQUIPE DE CREATION

Mise en scène : Guillaume L.

Avec : Jérémy Sanagheal et Aurélie Bapst

Animation numérique : Adrien Le Beller
Création lumière : Boris Colino
Conception visuelle : Julia Cholet
Conception graphique : Marie Champion

BIOGRAPHIES

Aurélie Bapst

Après 4 années de formation théâtre en Suisse, Aurélie crée la compagnie En Flagrant Délice avec laquelle elle monte la pièce Vidange, pièce mêlant chant, théâtre et séquences rythmiques. En 2007, elle s'envoler pour le Burkina-Faso. Là-bas, elle travaille avec une association locale et met sur pied divers ateliers pour enfants des rues: Improvisation, clown, marionnette, dessin, écriture...

De retour en Suisse, elle travaille avec diverses compagnies et fait un stage d'un an en art-thérapie.

En 2011, elle part pour l'Argentine où elle travaille sur une adaptation de La Tempête de Shakespeare en objets articulés, marionnettes et masques, tout en se formant dans divers stages (marionnettes, théâtre d'objet, illustration...)

A son retour, elle s'installe à Nantes, où elle travaille avec la cie d'improvisation La LINA, avec la cie L'envers Libre (clown, théâtre) et avec la cie Deux Travers (marionnettes, théâtre gestuel)
Elle donne des cours d'improvisation théâtrale pour des adolescents (Live Comedy) et des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et adultes (Cie des Arts)
Elle travaille ponctuellement avec la compagnie OTT (évènementiel, murder party).

En 2015, elle co-crée le spectacle jeune public Togarimoq.

Motivée par une envie d'emmener l'art là ailleurs, elle fait une formation de clown à l'hôpital en 2014 avec le Rire Médecin et travaille aujourd'hui comme clown à l'hôpital (Etoil'clown, La Cerise dans le gâteau).

Jérémy Sanagheal

Jérémy s'est dirigé naturellement vers le théâtre en suivant d'abord l'exemple d'un oncle, Xavier Doizy, qui l'a formé en partie. Ce même oncle qu'il suit en Avignon de ses 17 à ses 22 ans, participant ainsi aux créations du Théâtre du Contretemps, notamment dans le cadre du festival d'Avignon (de 2004 à 2008). Après avoir suivi des formations à la commedia dell'arte dans cette même ville d'Avignon, il intègre L'Atelier du Livre qui Rêve avec qui il découvre le spectacle jeune public, la marionnette et la poésie. Il y reste de 2008 à 2012. Il rejoint ensuite la troupe permanente du Théâtre 100 Noms avec laquelle il joue pendant un an et demi.

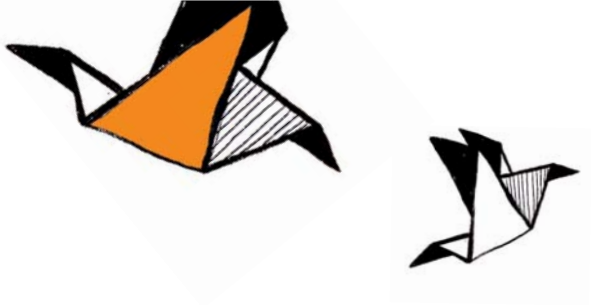
Il dirige des chantiers artistiques avec des jeunes au sein de Live Comedy, compagnie orvaltaise, depuis 2008.

En 2014, il participe à plusieurs créations avec différentes compagnies : Les Justes de Camus avec le TPN, Les Distraits de Juan Pablo Miño avec La Caravelle…

Formé très jeune à l'improvisation (dès 1999), il exerce avec La Troupe du Malin depuis 2007, avec Les Coyotes à l'huile depuis 2010 ainsi qu'avec La LINA depuis 2014.

En parallèle, il collabore avec différents réalisateurs nantais (Sébastien Marqué, Erick Sanka, Steve Marchesse…) pour des courts-métrages, des web-séries ou des films institutionnels. Il joue également dans Les Révoltés, long-métrage de Simon Leclère, qui sort en juillet 2015.

En 2013, il co-écrit et joue dans le film Raymond, réalisé par Steve Marchesse, film qui est actuellement présenté dans plusieurs festivals.



Guillaume L.

Guillaume L. est auteur et metteur en scène.

Titulaire d'un diplôme d'ingénieur et d'un master de littérature comparée, il s'est formé en tant que comédien sous la direction de Virginie Fouchault (Théâtre d'Air), Gaëlle Clérivet (Au fol ordinaire théâtre) et Thierry Pillon (L'éternel éphémère).

Après des recherches universitaires portant sur les rapports entre la photographie et le cinéma, il développe son travail de création en tant qu'auteur et metteur en scène. Depuis 2008, il travaille au sein du collectif nantais Extra Muros. Il écrit et joue dans plusieurs projets théâtraux (Une Sale Histoire, Abat-Jour, Aujourd'hui... rien) avant de monter, en 2013, sa première pièce, Cheval, qu'il écrit et met en scène.

Il poursuit parallèlement une activité de dramaturge et d'assistant à la mise en scène avec les compagnies La Caravelle Théâtre et La Grange Aux Belles. En 2015 il met en scène le spectacle jeune public Togarimoq (Compagnie Les Balbutiés).

Sa pratique artistique l'amène à présenter également des formes situées entre théâtre et performance (Hommage au groupe Michel en 2014 et Three Black Moments en 2015).

Il anime des ateliers d'écriture littéraire autour des techniques du récit depuis 2014.

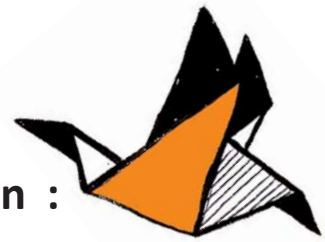
LES COMPAGNIES

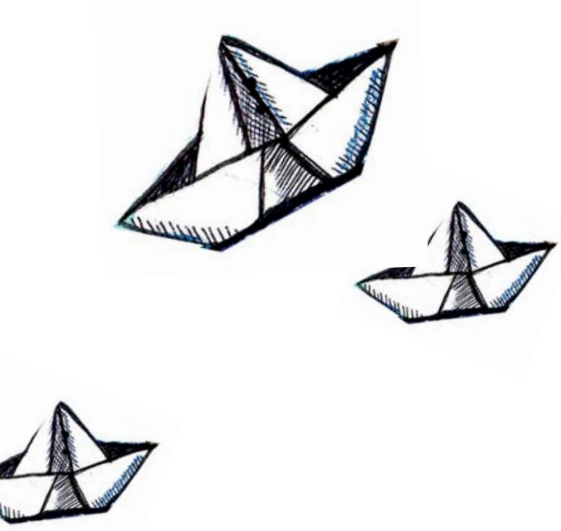
En s'associant avec Live Comedy, Les Balbutiés profitent ainsi de l'expérience d'une compagnie « grande sœur » qui existe, elle, depuis 1997.

Il y a des points communs entre ces deux entités, tant sur le fond que sur la forme. Ainsi, grâce à l'appui de Live Comedy, les Balbutiés entendent développer leur marque de fabrique, leur univers. Les Balbutiés se veulent une compagnie tout-terrain, capable de jouer aussi bien en rue qu'en salle, aller toujours à la rencontre du public pour le faire voyager, en utilisant différentes compétences (clown, conte, marionnette, improvisation théâtrale…).

Loin d'un théâtre figé, Les Balbutiés laissent une grande place à la surprise et à la création instantanée et éphémère.

CONTACT



Production, diffusion :
Anne Guégan
06 09 74 44 50
lesbalbutiesprod@gmail.com

Technique :
06 45 46 25 12
lesbalbuties@gmail.com